Nome Produttore

Spett. le **SIAE Sede di Napoli**
Uff. D. R. M. NAPOLI
Via San Tommaso D'Aquino, 13
80133 Napoli

Oggetto: **ATTO DI DELEGA**

Il/la sottoscritto/a

DELEGO

mds srl

via sannitica , 9

80026 casoria (na)

Al ritiro del contrassegni da me richiesti per la riproduzione dei seguenti supporti:

Quantità		**CATALO**	Tipo supporto	contenuto	**Titolo**	Distribuzione

Ad effettuare il pagamento, al ritiro della Licenza per i diritti d'autore (per utilizzazione di opere protette dalla Legge n.633 del 1941), della fattura/reversale e di ogni altro eventuale documento rilasciato dalla SIAE per il rilascio dei suindicati contrassegni.

_____ In fede Firma _____ allega copia di documento di riconoscimento e codice fiscale (1) - (2)

Dichiarazione autore

Il sottoscritto …...……..……..

Nato a ……..……..

documento ……..……..

rilasciato da ……..……..

dichiaro di: ***(****barrare solo una delle opzioni****)***

☐ essere un autore iscritto alla S.I.A.E. rif. Siae _____

☐ non essere un autore iscritto alla S.I.A.E. e a nessun altra società di autori ed editori.

dichiaro di essere l' autore delle canzoni contenute nel cd dal titolo: …….

_____

Num.	**TITOLO DEL BRANO**	**DURATA**
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

Si allega alla presente fotocopia fronte/retro del documento di riconoscimento.

firma leggibile

SIAE Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 - 00144 Roma
Divisione Licenze e Servizi Centrali - Mercato Fonovideografico e Antipirateria

MOD. TLC - TRACCIATO LABEL COPY SUPPORTO FONOVIDEOGRAFICO

LABEL COPY ALLEGATA A RICHIESTA DI LICENZA DEL PRODUTTORE .....

TITOLO DEL SUPPORTO .....

MARCHIO/ETICHETTA ..... N. CATALOGO .....

DURATA SUPPORTO IN MINUTI E SECONDI ...../..... NUMERO TRACCE RIPRODOTTE NEL SUPPORTO .....

BARCODE CODICE A BARRE* .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE * ☐ VOCALE* ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE * ☐ VOCALE* ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

---

n.b. I dati contrassegnati con l'asterisco * **non** sono obbligatori

TITOLO DEL SUPPORTO: .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

TITOLO DEL SUPPORTO: .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

TITOLO DEL SUPPORTO: .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

TITOLO DEL SUPPORTO:.....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

TITOLO DEL SUPPORTO:.....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

TITOLO DEL SUPPORTO:.....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

TITOLO DEL SUPPORTO:.....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

LATO .... TRACCIA N..... TITOLO.....

DURATA: min/sec. ...../..... ISRC*.....ISWC*.....

REPERTORIO: MUSICA ☐ LIRICA ☐ DOR ☐ OLAF ☐ FRAMMENTO: SI ☐ NO ☐ SOTTOFONDO: SI ☐ NO ☐

STRUMENTALE* ☐ VOCALE * ☐ POT POURRI*: SI ☐ NO ☐

COMPOSITORI e AUTORI

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

COGNOME ..... NOME .....

ELABORATORE

COGNOME ..... NOME .....

EDITORE

.....

ESECUTORE

COGNOME ..... NOME .....

SIAE Società Italiana degli Autori ed Editori
Divisione Licenze e Servizi Centrali - Mercato Fonovideografico e Antipirateria
Viale della Letteratura, 30 - 00144 Roma
e-mail: drmcentralizzato.mfv@siae.it

MOD. DRM2/20 - RICHIESTA DI LICENZA PER LA RIPRODUZIONE DI OPERE DEL REPERTORIO SIAE SU SUPPORTI FONOVIDEOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA AL PUBBLICO PER L'USO PRIVATO, ANCHE IN ABBINAMENTO EDITORIALE, E ALLA DISTRIBUZIONE PROMOZIONALE / OMAGGIO PER L'USO PRIVATO

A PRODUTTORE .....

INDIRIZZO ..... CAP .....

CITTA' ..... PROV. ..... TEL./FAX* .....

INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA* .....

P.IVA / CODICE FISCALE ..... Cod. Ufficio Univoco (se ENTE PUBBLICO) .....

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA .....

CODICE DESTINATARIO (per FATTURA ELETTRONICA) .....

DELEGATO ALLA FIRMA** .....

LEGALE RAPPRESENTANTE (PER LE SOCIETA') .....

* IL PRODUTTORE CONSENTE CHE LO SCAMBIO DI DOCUMENTAZIONE INERENTE IL RILASCIO DELLA LICENZA AVVENGA VIA WEB, POSTA ELETTRONICA, FAX E INDICA PER LA TRASMISSIONE E RICEZIONE DEI DOCUMENTI L'INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA E/O IL NUMERO DI FAX DI CUI SOPRA.
** INDICARE NOME E COGNOME DELLA PERSONA DIVERSA DAL LEGALE RAPPRESENTANTE ABILITATA A SOTTOSCRIVERE LA PRESENTE RICHIESTA.

B TITOLO SUPPORTO .....

MARCHIO ..... NUMERO CATALOGO ..... /..... ☐ NOVITA' ☐ RISTAMPA

C TIPO CONFEZIONE ☐ SUPPORTO SINGOLO ☐ COFANETTO COSTITUITO DA N. ..... SUPPORTI

D TIPO SUPPORTO

☐ SINGOLO VINILE 45 GIRI (00)	☐ ALBUM LP VINILE 33 GIRI (05)	☐ SINGOLO DVD VIDEOMUS. (54)	☐ AUDIOLIBRO (90)
☐ SINGOLO CD 2 TRACCE (18)	☐ ALBUM CD FINO A 80' (09)	☐ ALBUM DVD VIDEOMUS. (56)	☐ ALTRO (specificare) .....
☐ SINGOLO CD 5 TRACCE (13)	☐ ALBUM CD FINO A 80' COMPIL.(29)	☐ ALBUM DVD VIDEOMUS.LIVE(58)	.....

E GENERE REPERTORIO

☐ MUSICA CLASSICA ☐ POP/ROCK ☐ NON MUSICALE ☐ OPERE LIRICHE E BALLETTI IN SUPP. VIDEO ☐ EDIZIONI CRITICHE OPERE P.D.

F TIPO DISTRIBUZIONE

☐ **VENDITA CANALI NORMALI:** ☐ PREZZO AL DETTAGLIANTE (PPD) € ..... ☐ PREZZO AL PUBBLICO INCLUSA I.V.A. € .....

☐ **VENDITA IN ABBINAMENTO ALLA PUBBLICAZIONE:** .....

☐ PUBBLICAZIONE PRE-ESISTENTE: PREZZO PUBBLICAZIONE € ..... PREZZO INCREMENTALE DEL SUPPORTO € .....

☐ PUBBLICAZIONE APPOSITAMENTE REALIZZATA: N. PAGINE ..... PREZZO PUBBLICAZIONE + SUPPORTO € .....

percentuale di pubblicità presente nella pubblicazione appositamente realizzata .....%

☐ SUPPORTO INTEGRATIVO A TESTO SCOLASTICO (L. 90/2013) N° PAGINE ..... PREZZO TESTO + SUPPORTO € .....

☐ **ALTRI TIPI DI DISTRIBUZIONE:** ☐ DISTRIBUZIONE USO PROMOZIONALE/OMAGGIO ☐ DISTRIBUZIONE IN JUKE BOX

G IL SUPPORTO ☐ CONTIENE ☐ NON CONTIENE REGISTRAZIONI DAL VIVO

☐ CONTIENE ☐ NON CONTIENE RIPRODUZIONE GRAFICA DI TESTI, SPARTITI E PARTITURE DI COMPOSIZIONI MUSICALI

H LA MATRICE ☐ E' PRODOTTA IN PROPRIO ☐ E' FORNITA DA TERZI .....
* (indicare nome e paese di origine del fornitore)

N.B. per la riproduzione di edizioni critiche di opere di Pubblico Dominio va richiesta preventiva autorizzazione alla Sezione DOR/Lirica di SIAE (art. 5 pag. 2)

I LA FABBRICAZIONE AVVERRA' PRESSO: .....

LA DISTRIBUZIONE E' EFFETTUATA DA: .....

L ☐ **SI CHIEDE DI RICEVERE I CONTRASSEGNI PRESSO**: SIG./DITTA .....

INDIRIZZO .....CAP. .....

CITTA'.....PROV. .....TEL. MOBILE* ..... E-MAIL* .....

* L'INDICAZIONE DI UN TELEFONO MOBILE O DI UNA E-MAIL CONSENTE DI RICEVERE COMUNICAZIONI DEL VETTORE RELATIVE ALLA CONSEGNA DEI CONTRASSEGNI

☐ **SI UTILIZZANO I CONTRASSEGNI IN DOTAZIONE AL REPLICATORE AUTORIZZATO**: .....

☐ **SENZA OBBLIGO DI FORNITURA CONTRASSEGNI (solo distribuzione all'estero)**

M NUMERO DI ESEMPLARI .....

N SCELTA PAGAMENTO ☐ **MAV BANCARIO** ☐ **BONIFICO, CARTA DI CREDITO**

CONDIZIONI DI LICENZA PER LA RIPRODUZIONE DI OPERE DEL REPERTORIO SIAE SU SUPPORTI FONOVIDEOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA AL PUBBLICO PER L'USO PRIVATO, ANCHE IN ABBINAMENTO EDITORIALE, ALLA DISTRIBUZIONE PROMOZIONALE/ OMAGGIO PER L'USO PRIVATO, E ALLA DISTRIBUZIONE PER L'USO IN JUKE BOX

1 – OGGETTO DEL CONTRATTO DI LICENZA

Oggetto del contratto di licenza è la produzione e la distribuzione, da parte del Produttore, di supporti fonovideografici riproducenti opere appartenenti totalmente o pro quota al repertorio SIAE, da destinare alla vendita al pubblico per l'uso privato, anche in abbinamento editoriale, alla distribuzione promozionale/omaggio per l'uso privato, alla distribuzione per l'uso in juke box. Il contratto di licenza si intende perfezionato solo a seguito della restituzione al Produttore da parte di SIAE del modello DRM4 (conferma di licenza), contenente le condizioni di tutela relative a ciascuna opera da riprodurre e dell'integrale pagamento da parte del Produttore stesso a SIAE del compenso dovuto per diritti di autore. Tali condizioni di tutela sono precisate da annotazioni di SIAE al Produttore relative allo status di ogni singola opera che il Produttore stesso intende riprodurre su un supporto; le annotazioni sono:

- SIAE %: quota percentuale dell'opera di appartenenza al repertorio amministrato da SIAE;
- PAS (Proprietà Attualmente Sconosciuta): SIAE non può confermare, al momento della notifica da parte del Produttore, che l'opera appartiene al repertorio amministrato in quanto gli aventi diritto della stessa non sono al momento conosciuti; l'annotazione PAS on vale in alcun modo come licenza SIAE;
- NA (Non Amministrata): l'opera non è amministrata da SIAE al momento della notifica da parte del Produttore; quest'ultimo dovrà pertanto richiedere ed ottenere la licenza direttamente dagli aventi diritto relativi; l'annotazione NA non vale in alcun modo come licenza di SIAE;
- PD (Pubblico Dominio): l'opera è di pubblico dominio e può essere quindi liberamente utilizzata dal Produttore.

Sono inclusi nelle presenti condizioni di licenza i supporti videografici (Dual Disc Video, DVD Video, Umd Video) che riproducono:

a) videomusicali, ovvero videoclip, concerti, spettacoli musicali;
b) opere liriche, oratori, opere analoghe drammatico-musicali, balletti, opere coreografiche e assimilate assegnate alla Sezione Lirica di SIAE.

2 – REPERTORIO SIAE

Il repertorio SIAE comprende le opere o le quote di opere per le quali gli aventi diritto aderenti a SIAE, o ad altri Organismi di Gestione Collettiva o ad altre Entità di cui SIAE abbia la rappresentanza in territorio italiano, hanno conferito o conferiranno a quest'ultima l'amministrazione dei diritti, loro spettanti, di registrazione, riproduzione in copie e distribuzione, nella misura in cui tale amministrazione è stata o sarà affidata a SIAE. Ai fini del contratto di licenza sono escluse dal repertorio SIAE, in assenza di esplicita autorizzazione degli aventi diritto, autorizzazione che deve concorrere con la licenza di SIAE, le opere drammatiche e drammatico-musicali, nonché le opere musicali completamente nuove, per le quali gli aventi diritto si sono riservati la facoltà di scelta dell'utilizzatore.
Sul sito www.siae.it sono consultabili gli elenchi delle opere amministrate con indicazione dei relativi titolari dei diritti, nonché l'elenco degli accordi conclusi fra SIAE e altri Organismi di Gestione Collettiva e/o eventuali Entità di Gestione Indipendente. Sul medesimo sito è consentito al Produttore l'accesso a ulteriori informazioni ai sensi del comma 2 dell'art. 27 del D.Lgs. 15 marzo 2017 n. 35.

3 – DIRITTI CONCESSI

3.1 SIAE concede al Produttore, a titolo oneroso e nei limiti previsti dalle presenti condizioni di licenza, il diritto non esclusivo di:

a) procedere alla registrazione sonora delle opere appartenenti totalmente o pro quota al proprio repertorio;
b) realizzare supporti fonografici per mezzo di dette registrazioni, ovvero di altre che il Produttore ha ricevuto da terzi, purché lecitamente realizzate con il consenso degli aventi diritto anche sulla base di un contratto di licenza di SIAE o di altra Società di autori aderente al BIEM (Bureau International des Sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique);
c) distribuire, in territorio italiano ed in quelli ad esso assimilati, tali supporti fonografici per la vendita al pubblico per l'uso privato, anche in abbinamento editoriale, alla distribuzione promozionale/omaggio per l'uso privato, alla distribuzione per l'uso in jukebox.

3.2 SIAE si riserva il diritto di richiedere al Produttore la documentazione attestante la liceità – dal punto di vista del diritto di autore – della registrazione preesistente alla richiesta di licenza.
3.3 SIAE si riserva i diritti di pubblica esecuzione, radiodiffusione, noleggio-locazione, prestito relativi alle opere appartenenti totalmente o pro quota al suo repertorio, diritti la cui cessione è pertanto espressamente esclusa dal contratto di licenza.
3.4 In assenza di autorizzazione espressa dei relativi autori o dei loro aventi causa, è escluso dal presente contratto il diritto di utilizzazione pubblicitaria delle opere, riprodotte sul supporto, derivante dall'abbinamento a scopo promozionale dello stesso ad un bene o servizio, ovvero l'apposizione sul supporto o sulla sua confezione di riferimenti al prodotto, al servizio o all'azienda alla cui promozione è destinato. È altresì escluso dalla presente licenza il diritto di riproduzione grafica delle partiture e dei testi delle opere amministrate totalmente o pro quota da SIAE (ivi compresa la modalità karaoke), nonché l'utilizzo delle registrazioni musicali presenti sul supporto per un primo abbinamento a immagini anche di natura pubblicitaria (diritto di sincronizzazione) che dovrà essere espressamente autorizzato dagli aventi diritto delle composizioni musicali riprodotte sul supporto licenziato.
3.5 Sono escluse dalla presente licenza le composizioni che costituiscono sigle o loghi sonori identificativi del produttore o del concessionario o del distributore del film o filmato e/o del produttore videografico dell'audiovisivo riprodotto sul supporto.
3.6 Sono altresì esclusi dal presente contratto di licenza i diritti d'autore legittimamente intermediati (anche pro quota su singole opere musicali) da altri Organismi di Gestione Collettiva e/o altre Entità con i quali SIAE non abbia accordi di rappresentanza. Il licenziatario dovrà pertanto rivolgersi ai suddetti Organismi e/o Entità per l'acquisizione del necessario consenso.

4 – DIRITTO MORALE

È escluso dal contratto di licenza il diritto morale degli autori e dei loro aventi causa, ivi compreso il diritto di inedito. Le modifiche che il Produttore riterrà di dover apportare ad un'opera per soddisfare le necessità tecniche della registrazione non dovranno mai pregiudicare l'integrità dell'opera stessa. Nessun adattamento e/o arrangiamento delle opere potrà essere effettuato senza la preventiva, espressa autorizzazione degli autori o dei loro aventi causa. Il Produttore è in ogni caso responsabile di tutte le modifiche eventualmente apportate. Per la riproduzione di opere inedite e di frammenti di durata inferiore ad 1' e 45" il Produttore deve ottenere – in concorso con la licenza di SIAE – specifica autorizzazione preventiva dei relativi aventi diritto.

5 – DIRITTI CONNESSI Sono esclusi dal contratto di licenza i diritti connessi dei produttori fonografici originali, degli organismi di radiodiffusione e degli artisti interpreti e relativi aventi causa sui materiali preesistenti (matrici di registrazione in particolare) che saranno utilizzati dal Produttore per la realizzazione dei supporti fonografici. Il Produttore assume pertanto piena e totale responsabilità in merito alla liceità di detti materiali preesistenti nonché della stessa attività di riproduzione sotto il profilo del rispetto di detti diritti connessi così come disciplinati al Titolo II, Capi I, I bis, II e III della legge 22 aprile 1941, n. 633. SIAE si riserva comunque il diritto di richiedere al Produttore la documentazione attestante tale liceità ed eventualmente di interdire in qualsiasi momento al Produttore di continuare l'attività di riproduzione di opere appartenenti totalmente o pro quota al suo repertorio qualora tale attività risulti essere lesiva di detti diritti connessi. In ogni caso, la licenza di SIAE per i diritti di autore non sana in alcun modo eventuali violazioni, poste in essere dal Produttore o dai suoi danti causa, di detti diritti connessi. Sono altresì esclusi dal presente contratto i diritti connessi di cui al Titolo II, Capo III bis (Diritti relativi ad opere pubblicate o comunicate al pubblico per la prima volta successivamente alla estinzione dei diritti patrimoniali d'autore) e Capo III ter (Diritti relativi ad edizioni critiche e scientifiche di opere di Pubblico Dominio) della legge 22 aprile 1941 n. 633. L'esercizio da parte del Produttore di questi ultimi è subordinato all'ottenimento di apposita distinta autorizzazione da richiedere preventivamente alla Sezione Lirica di SIAE.

AVVERTENZA: ALLA PRESENTE RICHIESTA DEVE ESSERE ACCLUSA UNA COPIA DELLA FASCETTA O DELL'INLAY CARD E DELLA LABEL COPY.
LA RICHIESTA DEVE ESSERE INOLTRE COMPILATA IN OGNI SUA PARTE, CON FIRMA E TIMBRO DEL RICHIEDENTE.
RICHIESTE INCOMPLETE O PRIVE DELLA FASCETTA/INLAY CARD O DELLA LABEL COPY NON POTRANNO ESSERE ACCETTATE DA SIAE.

6 - OBBLIGHI DEL PRODUTTORE

Il Produttore ha l'obbligo di:

a) presentare a SIAE la richiesta di licenza prima di procedere alla utilizzazione delle opere appartenti totalmente o pro quota al repertorio di SIAE stessa;
b) indicare nella Label Copy fono (mod. TLC), per ogni opera utilizzata, tutti gli elementi richiesti e allegarla alla richiesta di licenza insieme a copia della fascetta/inlay card.
c) corrispondere a SIAE il compenso per diritti d'autore determinato ai sensi degli artt. 8, 9, 10 che seguono;
d) presentare, su richiesta di SIAE, la documentazione necessaria a comprovare la liceità degli eventuali materiali preesistenti che intende riprodurre nei supporti fonografici;
e) far realizzare i supporti fonografici esclusivamente presso il fabbricante indicato nella richiesta di licenza;
f) apporre sulle etichette-titolo/fascette/inlay-card/serigrafie di ciascun esemplare di supporto fonografico contenente una o più opere o frammenti di opere appartenenti totalmente o pro quota al repertorio della SIAE, anche se fabbricato all'estero, il fac-simile SIAE di dimensione minima di quattro per otto millimetri, nonché la seguente dicitura: "RISERVATI TUTTI I DIRITTI DEL PRODUTTORE FONOGRAFICO E DEL PROPRIETARIO DELL'OPERA REGISTRATA. SALVO SPECIFICHE AUTORIZZAZIONI, SONO VIETATI LA DUPLICAZIONE, IL NOLEGGIO-LOCAZIONE, IL PRESTITO E L'UTILIZZAZIONE DI QUESTO SUPPORTO FONOGRAFICO PER LA PUBBLICA ESECUZIONE E LA RADIODIFFUSIONE";
g) indicare in modo chiaro e leggibile sulle etichette-titolo/fascette/inlay-card/serigrafie di ciascun supporto fonografico, anche ai sensi dell'articolo 62 della legge 22 aprile 1941, n. 633, il titolo del supporto, il marchio e il numero di catalogo, il nome del Produttore, l'anno di prima pubblicazione del supporto e, per ciascuna opera riprodotta, il titolo dell'opera, il nome dell'autore, del compositore (per le opere musicali), del traduttore e dell'editore (per le opere letterarie), il nome dell'eventuale adattatore/traduttore del testo e, per le opere musicali, dell'eventuale elaboratore della musica;
h) garantire a SIAE il più completo esercizio del diritto di controllo su tutte le operazioni riguardanti la produzione, il confezionamento e la distribuzione dei supporti fonografici e consentire agli incaricati di SIAE, ai fini dell'esercizio di tale diritto, l'accesso ai propri uffici, laboratori, magazzini di deposito, nonché l'accesso alle proprie scritture contabili;
i) comunicare ai distributori e ai dettaglianti ai quali fornisce i supporti fonografici che essi non potranno porre ostacolo ad eventuali operazioni di controllo da parte di SIAE nei locali in cui esercitano la rivendita o in cui effettuano il deposito dei supporti fonografici stessi;
j) fornire gratuitamente a SIAE, a fini di controllo, un esemplare di ciascun supporto fonografico (numero di catalogo) prodotto.

7- CONTRASSEGNO SIAE

Contestualmente al perfezionamento del contratto di licenza, SIAE concede in uso al Produttore i contrassegni da apporre sugli esemplari dei supporti fonografici. La concessione in uso avviene a mezzo affidamento al Produttore di contrassegni autoadesivi recanti il logo SIAE nonché elementi identificativi del supporto fonografico sul quale i contrassegni stessi devono essere apposti. I contrassegni non sono cedibili a terzi e rimangono comunque di proprietà di SIAE che, con richiesta motivata da inviare al Produttore con lettera raccomandata con avviso di ricevimento, può richiederne la restituzione in qualsiasi momento.

8 - COMPENSO

Contestualmente al perfezionamento del contratto di licenza, il Produttore corrisponderà a SIAE per ciascun esemplare di supporto fonografico che intende realizzare un compenso pari al 9,009% (7,432% per i Dual Disc Video, DVD Video, Umd Video e 6,757% per i MD e DCC) del prezzo del supporto risultante dal listino che il Produttore stesso pubblica per i dettaglianti (PPD). Nel caso in cui il Produttore non pubblichi un listino dei prezzi per i dettaglianti (PPD) o comunque non lo fornisca a SIAE, il compenso è calcolato sul listino d'ufficio determinato sulla base del prezzo più generalmente praticato per ciascuna categoria di supporto dai Produttori italiani.
Nel caso in cui i supporti fonografici siano venduti a prezzo al pubblico imposto dal Produttore, il compenso è pari al 7,4% (6,105% per Dual Disc Video, DVD Video, Umd Video e 5,55% per MD e DCC) di detto prezzo al netto dell'IVA.
Nel caso di supporti fonografici abbinati a pubblicazioni appositamente realizzate per la distribuzione dei supporti stessi (in genere periodiche e collezionabili), l'aliquota applicabile è dell'8% (6,60% per Dual Disc Video, DVD Video, Umd Video e 6% per MD e DCC) del prezzo di vendita del fascicolo. Ai fini del calcolo del compenso si applicano sul prezzo di copertina, al netto dell'IVA, gli abbattimenti sottoindicati per la confezione e la pubblicazione in funzione del numero delle pagine e della quantità di pubblicità contenuta nella pubblicazione stessa.

numero pagine	fino a 16	da 17 a 28	da 29 a 52	da 53 a 84	oltre 84
pubblicità fino al 10%	7,5%	10%	20%	30%	40%
pubblicità fino al 20%	0%	0%	10%	20%	30%
pubblicità fino al 30%	0%	0%	0%	0%	0%

Il compenso è liquidato sulle quantità indicate nella licenza e per le quali è stato rilasciato il contrassegno della SIAE al netto di un abbattimento forfettario dell'8% a titolo di resi e invenduti.

9 - MINIMI DI COMPENSO

In ogni caso, il compenso dovuto per ciascun supporto fonografico non potrà essere inferiore al minimo unitario fissato per ciascuna categoria di supporto. Tale minimo si applica anche ai supporti fonografici distribuiti gratuitamente a qualsiasi titolo.

10 - MAGGIORAZIONI E RIDUZIONI DEL COMPENSO UNITARIO

Il compenso unitario, determinato ai sensi degli artt. 8 e 9 che precedono, è aumentato proporzionalmente qualora la durata complessiva delle registrazioni e/o il numero di brani riprodotti nel supporto fonografico eccedano i limiti previsti per ciascuna categoria di supporto. Qualora nel supporto fonografico vengano riprodotte opere del repertorio della SIAE ed opere non facenti parte di detto repertorio, il compenso unitario determinato ai sensi degli artt. 8, 9 e 10 - primo comma - che precedono è ridotto in misura proporzionale alla quota parte, in termini di durata della registrazione, che le opere non facenti parte del repertorio SIAE occupano nel supporto fonografico.

11 - RINVIO

Per le categorie di supporti ed i listini d'ufficio di cui all'art.8 che precede e per i minimi di compenso di cui all'art. 9 che precede si fa rinvio alle tabelle a disposizione del Produttore pubblicate sul sito www.siae.it.

12 - PENALI

In caso di inadempimento anche di una sola delle obbligazioni di cui all'art. 6 che precede ed in particolare con riguardo al punto b) di tale articolo, ovvero in caso di indicazioni mendaci, non corrette, non complete nella richiesta di licenza (mod. DRM2), nei relativi allegati e nella Label Copy (mod. TLC), SIAE, senza pregiudizio di ogni ulteriore azione e fatto salvo il risarcimento del danno, ha facoltà di esigere immediatamente un compenso doppio di quello determinato in conformità agli artt. 8, 9 e 10 che precedono.

AVVERTENZA: ALLA PRESENTE RICHIESTA DEVE ESSERE ACCLUSA UNA COPIA DELLA FASCETTA O DELL'INLAY CARD E DELLA LABEL COPY.
LA RICHIESTA DEVE ESSERE INOLTRE COMPILATA IN OGNI SUA PARTE E CON FIRMA E TIMBRO DEL RICHIEDENTE.
RICHIESTE INCOMPLETE O PRIVE DELLA FASCETTA/INLAY CARD O DELLA LABEL COPY NON POTRANNO ESSERE ACCETTATE DA SIAE.

13 – COMUNICAZIONI FRA LE PARTI
Ogni comunicazione relativa al presente contratto di licenza deve avvenire in forma scritta e essere inviata ai seguenti indirizzi:
per SIAE: Viale della Letteratura, 30 - 00144 Roma Indirizzo email: DRMCentralizzato.MFV@siae.it
per il Produttore: i recapiti indicati al riquadro A della presente richiesta di licenza.

14 – LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE
Il contratto di licenza è soggetto alla legge italiana. Per le controversie relative alla sua applicazione ed interpretazione è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA DI AVER LETTO E DI ACCETTARE TUTTE LE CONDIZIONI DI LICENZA RIPORTATE SULLE PAGG. 2, 3 E 4 DEL PRESENTE MODULO

Data ..... Firma e timbro .....

Ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 C.C. il sottoscritto Produttore dichiara di approvare specificamente le seguenti clausole delle "CONDIZIONI DI LICENZA": 12 – PENALI – In caso di inadempimento anche di una sola delle obbligazioni di cui all'art. 6 che precede ed in particolare con riguardo al punto b) di tale articolo, ovvero in caso di indicazioni mendaci, non corrette, non complete nella richiesta di licenza (mod. DRM2), nei relativi allegati e nella Label Copy (mod. TLC), SIAE, senza pregiudizio di ogni ulteriore azione e fatto salvo il risarcimento del danno, ha facoltà di esigere immediatamente un compenso doppio quello determinato in conformità agli artt. 8, 9 e 10 che precedono. 14 – LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE – Il contratto di licenza è soggetto alla legge italiana. Per le controversie relative alla sua applicazione ed interpretazione è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Data ..... Firma e timbro .....

Il sottoscritto Produttore, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci o di uso di atti falsi, dichiara sotto la propria responsabilità che i dati e le informazioni riportate nel presente modulo e nei documenti ad esso allegati sono conformi al vero.
Il sottoscritto Produttore, consapevole delle sanzioni di cui agli artt. 171 e seguenti della legge 633/1941 dichiara sotto la propria responsabilità che il supporto fonovideografico verrà realizzato nel pieno rispetto dei diritti esclusivi riconosciuti ai sensi della legge citata agli autori, agli editori, ai produttori fonografici, ai produttori cinematografici e videografici originali, alle emittenti radiotelevisive ed agli artisti interpreti ed esecutori, e prende atto del fatto che la licenza di SIAE non sana in alcun modo eventuali violazioni, da chiunque poste in essere, dei diritti di terzi.
Il sottoscritto Produttore prende atto che la legge 22 aprile 1941 n. 633 art. 181 bis comma 2 recita: il contrassegno è apposto sui supporti di cui al comma 1 ai soli fini della tutela dei diritti relativi alle opere dell'ingegno previa attestazione da parte del richiedente dell'assolvimento degli obblighi derivanti dalla normativa sul diritto d'autore e sui diritti connessi. In presenza di seri indizi SIAE verifica anche successivamente circostanze ed elementi rilevanti ai fini dell'apposizione del contrassegno.

Data ..... Firma e timbro .....

Il sottoscritto dichiara di aver letto e preso atto dell'Informativa sul trattamento dei Dati Personali, redatta da SIAE, Titolare del trattamento dei dati, ai sensi dell'Art. 13 del Regolamento Europeo 2016/679 (nel seguito Regolamento) pubblicata anche sul sito www.siae.it. In relazione ai predetti trattamenti dei Dati Personali ed alle relative finalità, il sottoscritto è consapevole e d'accordo che il conferimento dei dati personali è in ragione di un obbligo contrattuale (Liceità del Trattamento - Art. 6.1.b del Regolamento) per cui il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità per SIAE di svolgere le attività previste. Inoltre il sottoscritto è consapevole che potrà esercitare i diritti di cui all'Art. 15 e seguenti del Regolamento mediante email all'indirizzo SiaeUfficioDataProtection@siae.it e potrà rivolgersi all'Autorità di controllo - Garante per la protezione dei dati personali - PEC: protocollo@pec.gpdp.it

Data ..... Firma e timbro .....

AVVERTENZA: ALLA PRESENTE RICHIESTA DEVE ESSERE ACCLUSA UNA COPIA DELLA FASCETTA O DELL'INLAY CARD E DELLA LABEL COPY.
LA RICHIESTA DEVE ESSERE INOLTRE COMPILATA IN OGNI SUA PARTE, CON FIRMA E TIMBRO DEL RICHIEDENTE.
RICHIESTE INCOMPLETE O PRIVE DELLA FASCETTA/INLAY CARD O DELLA LABEL COPY NON POTRANNO ESSERE ACCETTATE DA SIAE.